

Van Lieshout is wel wat oproer gewend

PZC
17/11/2010

door Rolf Bosboom

Bewoners van Nieuw Middelburg waren zo trots dat ze een echte 'Van Lieshout' in de wijk kregen. Maar nu het kunstwerk *De Ontknopping* er daadwerkelijk staat, is het enthousiasme aanzienlijk bekoeld. Vooral de kleuren van de vier meter hoge artistieke boom, felgeel en dito oranje, zijn bij menigeen verkeerd gevallen. De creatie van Atelier Van Lieshout, befaamd in binnen- en buitenland, is een van de zes werken die onder regie van Stichting Beeldende Kunst Middelburg in diverse wijken van de stad worden gerealiseerd. Dat gebeurt in nauw overleg met de buurtbewoners, die konden stemmen op hun favoriete schetsontwerp. Het bureau van Joep van Lieshout werd gekozen voor de Zacharias Jansenstraat in Nieuw Middelburg. De wijk was gecharmeerd van het

ontwerp van *De Ontknopping*: een knoestige boom die is getekend door het leven, maar waaraan tegelijkertijd nieuwe, grote knoppen ontspruiten. „Het werk staat voor mij voor de taaheid van de mensen en de natuur, die telkens weer boven komt en gaat bloeien”, zei Van Lieshout, passend gehuld in geel jasje en oranje broek, gisteren bij de onthulling.

De kleuren van het kunstwerk, dat aanvankelijk overwegend groen zou worden, zijn verkeerd gevallen in de wijk. „De kleur was voor ons essentieel”, zegt Gerrie Maandag. „We hebben ons enorm voor dit project ingezet, maar nu valt het tegen. We voelen ons gepakt, want we mochten dus alleen in schijn meepraten. De kunstenaar heeft een zekere vrijheid, maar daar zijn grenzen aan. Je moet je wel aan je woord houden.”

Van Lieshout bleef gisteren kalm onder het ongenoegen. „Ik ben wel gewend dat mijn werk oproer

veroorzaakt. Ik vind het zelf heel mooi geworden, heel vrolijk. De kleur is inderdaad veranderd. Dat doen kunstenaars nu eenmaal: dingen doen die niet verwacht worden, het vinden van wegen die niet vastliggen.”

De kunstenaar was ingenomen met het feit dat hij een ontwerp voor Nieuw Middelburg kon maken. „Voor mij was deze wijk interessant omdat het een soort arbeidersnederzetting is. Ik vond dat de buurt wel wat kon gebruiken.” De kleuren zijn in het atelier gevoelsmatig gekozen. *De Ontknopping* telt een aantal lagen polyester. „Bij elke laag konden we een andere kleur proberen”, zegt Van Lieshout. „Deze kleuren bleken uiteindelijk het beste bij de vorm van het werk te passen.”

Hoewel het kunstwerk daar niet voor is bedoeld, kan het geen kwaad als bijvoorbeeld kinderen erin klimmen, aldus Van Lieshout. „Het is volledig *hufferproof*.”



Joep van Lieshout bij zijn kunstwerk *De Ontknopping*, dat gemengde gevoelens in de wijk oproept. „Ik vind het zelf heel mooi geworden, heel vrolijk.”

foto Dirk Jan Gjeltema